

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О ПЕРВОМ ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ**  
**ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ**  
**ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**  
**«ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

**1. Общие положения**

1.1. Всероссийский конкурс сочинений молодых композиторов для симфонического оркестра «Другое пространство» (далее – Конкурс) проводится в рамках VI Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» (далее – Фестиваль).

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи Конкурса, устанавливает порядок и сроки его проведения, регламент подачи заявок, правила отбора произведений, их оценки и определения победителей, а также порядок премирования победителей Конкурса и финансовые условия.

1.3. Объективность и принцип равных возможностей для всех участников гарантируется экспертными оценками и высокой квалификацией членов жюри Конкурса.

**2. Учредители и организаторы конкурса**

2.1. Учредителем Конкурса является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московская государственная академическая филармония».

2.2. Для организации и проведения Конкурса создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет), в который входят представители Московской государственной академической филармонии и Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова.

2.3. Художественный руководитель Конкурса – Владимир Юровский, художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф.Светланова, главный дирижер и художественный руководитель Симфонического оркестра Берлинского радио, художественный руководитель Фестиваля имени Дж. Энеску в Бухаресте. Обладатель Abbiati Prize, BBC Music Magazine Award, отмечен Королевским филармоническим обществом Великобритании как «дирижер года», номинирован на премию Grammy, удостоен званий почетного доктора Королевского колледжа музыки (Лондон) и почетного профессора Московского государственного университета.

**3. Цели и задачи Конкурса**

3.1. Целями проведения Конкурса являются:

3.1.1. поддержка молодых композиторов: выявление новых перспективных имен и создание условий для их реализации;

3.1.2. формирование в российском обществе интереса к современной академической музыке и молодым композиторам;

3.1.3. обогащение культурной жизни России за счет развития отечественной академической музыки;

3.1.4. укрепление международного имиджа России как страны, чтящей традиции, но активно формирующей «завтрашний день» мировой культуры.

3.2. Задачами проведения Конкурса являются:

3.2.1. создание и поощрение в профессиональном сообществе подлинно творческой атмосферы, необходимой для появления высококлассных произведений, адресованных широкой аудитории;

3.2.2. налаживание творческих контактов между композиторами и исполнителями;

3.2.3. повышение престижа творчества молодых композиторов за счет исполнения их произведений на самом высоком и авторитетном уровне России;

3.2.4. создание благоприятной среды для взаимодействия композиторов и аудитории;

3.2.5. расширение репертуара, исполняемого музыкальными коллективами в филармониях страны, за счет роста объема и качества современной российской музыки;

3.2.6. повышение интереса к современной академической музыке России за рубежом за счет привлечения в качестве почетных гостей Конкурса знаменитых музыкантов мира.

#### **4. Участники Конкурса**

4.1.1. В Конкурсе могут принимать участие претенденты, отвечающие следующим требованиям:

4.1.2. Граждане Российской Федерации;

4.1.3. Дата рождения: не ранее 01 августа 1983.

#### **5. Требования к произведениям, участвующим в Конкурсе**

5.1. В рамках Конкурса рассматриваются и оцениваются произведения для симфонического оркестра, либо для состава, приближённого к симфоническому оркестру.

5.2. Допускается включение в состав оркестра таких инструментов как синтезатор, электрогитара, использование «подзвучки» акустических инструментов.

5.3. Допускается использование эффектов вокализации и/или использование текста в партитуре при условии исполнения этих эффектов и/или текста музыкантами оркестра. Включение вокалистов (солистов, хора) и/или артистов-чтецов не допускается.

5.4. Длительность одного произведения: не менее 7 минут и не более 12 минут.

5.5. К участию в Конкурсе допускаются только оригинальные произведения, ранее не публиковавшиеся и не исполнявшиеся. К участию в Конкурсе не допускаются произведения, ранее принимавшие участие в других конкурсах любого уровня.

5.6. Оргкомитет Конкурса имеет право отклонить заявку на любом этапе рассмотрения в случае выявления несоответствий представленного произведения требованиям настоящего Положения.

#### **6. Порядок и сроки проведения Конкурса**

6.1. Сбор заявок участников проходит в соответствии с Регламентом подачи (статья 8 настоящего Приложения) до 23:59 20 июня 2018 года по московскому времени.

6.2. Конкурсный отбор проходит в два этапа: Первый тур (композиторское Жюри) и Второй тур (дирижерское Жюри).

6.3. К участию в Первом туре Конкурса допускаются все заявки, соответствующие требованиям и Регламенту, установленным настоящим Положением.

- 6.4. В рамках Первого тура Композиторское Жюри проводит рассмотрение и отбор партитур, представленных в заявках. Период рассмотрения и отбора: с 20 июня по 20 августа 2018 года. Промежуточные результаты рассмотрения и личные мнения членов Жюри не публикуются и не анонсируются.
- 6.5. Во Второй тур выходят не более 20 партитур участников.
- 6.6. Результаты Первого тура публикуются на сайте Московской государственной филармонии meloman.ru и официальном сайте Конкурса не позднее 23.59 20 августа 2018 года по московскому времени.
- 6.7. Опубликованные итоги работы Композиторского жюри и Первого тура являются окончательными и изменению не подлежат.
- 6.8. В рамках Второго тура партитуры, успешно прошедшие отбор первого этапа, передаются на рассмотрение Дирижерскому жюри. Дирижеры, входящие в его состав, выбирают произведения для исполнения с симфоническим оркестром на одной из филармонических площадок России. Отбор в рамках Второго тура проводится с 20 августа по 20 сентября 2018 года. Промежуточные результаты не публикуются и не анонсируются.
- 6.9. Результатом Второго тура Конкурса является исполнение произведений на Фестивале «Другое Пространство» в ноябре 2018 года Государственным симфоническим оркестром России под управлением Владимира Юровского, а также симфоническими оркестрами России на лучших филармонических площадках страны. Результаты Второго тура Конкурса публикуются на сайте Московской государственной филармонии meloman.ru и официальном сайте Конкурса не позднее 23.59 20 сентября 2018 года по московскому времени.
- 6.10. Финалистом Конкурса считается каждый участник, чье произведение выбрано любым из членов Дирижерского Жюри для исполнения с симфоническим оркестром в рамках симфонических концертов в регионах России.
- 6.11. Композиторское Жюри и Оргкомитет имеют право присуждать специальные призы.
- 6.12. Все концерты, включенные в афишу концертов конкурса «Другое пространство» записываются в высоком видео-качестве для последующей трансляции по телевизионным или интернет каналам. Все права принадлежат Фестивалю «Другое Пространство».
- 6.13. Произведения, вышедшие в финал Конкурса, передаются в профессиональное музыкальное издательство России для публикации. Оргкомитет Конкурса содействует их распространению по музыкальным организациям России.

## **7. Жюри Конкурса и порядок присуждения премий.**

- 7.1. Жюри состоит из двух частей:
- 7.1.1. Композиторское жюри рассматривает заявки и определяет финалистов на Первом этапе Конкурса;
- 7.1.2. Дирижерское жюри рассматривает работы финалистов и принимает решения на Втором этапе Конкурса.
- 7.2. Председателем обоих жюри является Художественный руководитель Конкурса Владимир Юровский. Сопредседатель композиторского Жюри – Александр Чайковский.
- 7.3. Составы Композиторского жюри и Дирижерского жюри определяются Учредителем Конкурса и Председателем жюри - Художественным руководителем Конкурса.
- 7.4. Регламент работы Композиторского жюри:
- 7.4.1. К участию в работе Композиторского жюри приглашаются авторитетные российские и зарубежные композиторы - участники Фестиваля «Другое Пространство».

7.4.2. Состав Композиторского жюри публикуется на сайте Московской государственной филармонии meloman.ru и официальном сайте Конкурса.

7.4.3. Каждый из членов Композиторского жюри получает на рассмотрение полный пакет произведений, допущенных оргкомитетом к участию в Конкурсе.

7.5. Регламент работы Дирижерского жюри:

7.5.1. К участию в работе Дирижерского жюри приглашаются авторитетные российские дирижеры, являющиеся руководителями или штатными дирижерами крупных российских оркестров.

7.5.2. Состав Дирижерского жюри публикуется на сайте Московской государственной филармонии meloman.ru и официальном сайте Конкурса.

7.5.3. Каждый из членов Дирижерского жюри получает на рассмотрение полный пакет произведений, успешно прошедших Первый тур.

7.6. Конкурс не подразумевает ранжирования премий, все финалисты обладают правом использовать титул «победителя Всероссийского конкурса сочинений молодых композиторов для симфонического оркестра «Другое пространство» (полный вариант) или «победителя Всероссийского конкурса молодых композиторов» (сокращенное название).

7.7. Дополнительные премии, призы и подарки по согласованию с Оргкомитетом могут быть присуждены участникам Первого и Второго туров государственными, общественными, коммерческими организациями, фондами, творческими союзами, СМИ, частными лицами.

## **8. Регламент подачи заявок**

8.1. Один участник имеет право представить к участию в Конкурсе только одно произведение.

8.2. Участие в Конкурсе осуществляется анонимно.

8.3. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку в электронном виде через сайт meloman.ru. Заявка включает в себя:

8.3.1. PDF-файл партитуры (без указания фамилии автора и каких-либо иных сведений, нарушающих анонимность автора);

8.3.2. формуляр участника, заполненный онлайн на сайте meloman.ru;

8.3.3. биографию автора;

8.4. 2 цветных фотографии в высоком разрешении.

8.5. Срок приема заявок до 23.59 20 июня 2018 года.

8.6. Участники, прошедшие во Второй тур, обязуются предоставить Оргкомитету партии для оркестра не позднее 10 сентября 2018 года.

## **9. Прочие условия**

9.1. Вступительный взнос за участие в Конкурсе не взимается.

9.2. Оргкомитет Конкурса не требует присутствия участников Первого тура в Москве и не покрывает их расходы, связанные с проездом или проживанием в Москве.

9.3. Оргкомитет Конкурса покрывает расходы финалистов Второго тура на проезд в город исполнения их произведений на период репетиций и концерта. Суточные не выплачиваются.

9.4. Участие в Конкурсе не предусматривает получение участниками из бюджета Конкурса гонораров за написание произведений, исполнение их симфоническими оркестрами в рамках

Конкурса и его итоговых концертов, а также за любое дальнейшее использование записей и трансляций исполнения сочинений.

9.5. Участие в Конкурсе не предусматривает получение денежных премий и призов за счет бюджета Конкурса.

9.6. Подавая заявку на конкурс, участник тем самым передает Учредителю Конкурса эксклюзивные права на реализацию аудио-, видеозаписей и трансляций исполнений произведений, участвующих в конкурсе.

9.7. Подача заявки на участие в Конкурсе является свидетельством согласия участника со всеми вышеперечисленными условиями.

9.8. В случае возникновения споров и разногласий при толковании статей и/или пунктов настоящего положения единственно правильным текстом считается русский.